

Темпоральность, сепарация и интеграция психики сквозь призму одной дружбы: живут ли Нарцисс и Гольдмунд всё ещё в нас?

Оливера Грчич¹

частная практика, PR Sinestima, Белград · ORCID: 0009-0002-9246-0890

(профессиональная статья)

Цитирование: Грчич О. (2026). Темпоральность, сепарация и интеграция психики сквозь призму одной дружбы: живут ли Нарцисс и Гольдмунд всё ещё в нас?. *Инсайты*, 3, с. 158-169.

DOI: <https://doi.org/10.67978/INSIGHTS.2026.3.8>

Аннотация

Роман «Нарцисс и Гольдмунд» Германа Гессе представляет собой многослойное литературное произведение, открывающее возможность психологического исследования межличностных отношений и поиска психической целостности. Цель данной работы — анализ отдельных психодинамических мотивов романа через две взаимосвязанные перспективы: перспективу дружеских отношений и перспективу интеграции внутренних полярностей психики.

В первой части работы отношения Нарцисса и Гольдмунда рассматриваются как отношения развития через понятия базовых развивающих компетенций личности из ОЛИ интегративного психодинамического метода. Развитие способности к дружеской любви исследуется через семь базовых развивающих компетенций: целостность объекта, постоянство объекта, нейтрализация и ментализация, переносимость фрустрации, переносимость амбивалентности, воля и инициатива.

Во второй части работы образы Нарцисса и Гольдмунда анализируются как символическое изображение различных принципов психики. Опираясь на отдельные элементы теории Юнга, их отношения рассматриваются как отношения между принципами Логоса и Эроса, интеграция которых представляет собой важный аспект психического развития.

Темпоральность в работе рассматривается не только как временная последовательность событий, но и как психологическое пространство, в котором опыт обретает значение, отношения интернализуются, а различные аспекты личности постепенно связываются в единое целое.

Работа указывает на значение литературного произведения как пространства для понимания процессов развития, релевантных для психотерапевтической практики.

Получено: 7. 8. 2026.

Принято: 30. 8. 2026.

Опубликовано: 20. 9. 2026.

OPEN ACCESS

© автор, CC BY 4.0

¹ E-mail: oliveragrcic@gmail.com

Ключевые слова: Герман Гессе; объектные отношения; базовые развивающие компетенции личности; интеграция психики; дружба

Введение

Хотя со времени публикации прошло почти столетие, произведение «Нарцисс и Гольдмунд» Германа Гессе по-прежнему остаётся предметом литературных и психологических размышлений (Hese, 2023). Данная работа обращается к отдельным психодинамическим мотивам романа, не претендуя на их полный охват. Художественная ценность этого произведения проявляется именно в его многослойности и непреходящем звучании — в соединении литературы и глубоких личных психологических прозрений, которые были связаны с жизненным опытом автора и его процессами личного поиска.

Роман можно рассматривать как историю о дружбе двух мужчин, способствующей развитию личности, но также и как изображение внутренних отношений между противоположными тенденциями развития, присутствующими в каждом человеке. Нарцисс и Гольдмунд представлены не как две стороны, которые должны бороться за господство, а как различные принципы, которые через отношения взаимно формируют и дополняют друг друга.

Одна из центральных тем данной работы — вопрос развития во времени. Темпоральность здесь понимается не только как внешний ход жизненных событий, но и как психологическое пространство, в котором опыт обретает значение. Через время формируются отношения, интегрируются утраты, а значимые для нас люди становятся частью нашего внутреннего мира. Для психического роста необходим опыт, а для опыта необходимо время, чтобы он оформился и интегрировался во внутреннем мире.

В этом смысле любовь рассматривается не прежде всего как эмоциональное состояние, а как совокупность развивающих способностей, которые делают возможным сохранение отношений. Способность воспринимать другого как целостную личность, удерживать его в себе и тогда, когда он физически не присутствует, выносить различие, фрустрацию и амбивалентность — это результат сложного развития, разворачивающегося через отношения.

Цель данной работы — не представить отношения Нарцисса и Гольдмунда как идеализированную модель любви. Их отношения содержат различия, ошибки, амбивалентность, непонимание и разные жизненные выборы. Именно эта сложность делает их отношения психологически значимыми, поскольку показывает, что близость возникает не в отсутствие различия, а благодаря способности выносить инаковость другого во времени.

В работе роман анализируется через две взаимосвязанные перспективы. Первая перспектива касается дружбы Нарцисса и Гольдмунда как отношений развития, в которых формируются базовые развивающие компетенции личности, необходимые для поддержания отношений во времени и при сепарации. В этой части используются отдельные понятия ОЛИ интегративного психодинамического метода.

Вторая перспектива касается символического измерения их отношений, в котором Нарцисс и Гольдмунд представляют различные полярности психики. Опираясь на определённые элементы теории Юнга, их связь рассматривается как процесс сближения принципов Логоса и Эроса — то есть мышления и опыта,

структуры и творчества, рефлексии и непосредственного переживания жизни.

Таким образом, роман становится пространством встречи литературы и психотерапевтической теории. Анализ отношений Нарцисса и Гольдмунда позволяет рассмотреть вопросы, остающиеся центральными для психотерапевтической работы: как возникает способность к любви, как отношения сохраняются несмотря на сепарацию и каким образом различные части психики могут быть приведены к процессу интеграции.

Методологический подход

Работа представляет собой теоретический обзор и герменевтический анализ романа «Нарцисс и Гольдмунд» Германа Гессе с точки зрения психодинамических теорий. Предметом анализа являются отношения главных героев как символическое изображение процессов развития, связанных с формированием идентичности, способностью поддерживать отношения через сепарацию и интеграцией различных аспектов психической жизни.

В работе применяется психодинамический интерпретативный подход, при котором отдельные мотивы романа рассматриваются через понятия базовых развивающих компетенций в рамках ОЛИ интегративного психодинамического метода и юнговского понятия психической интеграции. Цель анализа — не психологическая диагностика литературных персонажей, а исследование того, каким образом литературный текст может представлять собой пространство для понимания процессов развития, релевантных для психотерапевтической теории и практики.

Анализ направлен на два взаимосвязанных уровня: отношения Нарцисса и Гольдмунда как отношения развития, в которых формируется способность к любви, и символический уровень, на котором персонажи представляют различные психические принципы, интеграция которых способствует большей целостности личности.

Дружба Нарцисса и Гольдмунда через призму объектных отношений

Нарцисс и Гольдмунд знакомятся в монастыре Мариабронн как двое юношей с исключительным внутренним потенциалом. Нарцисс на несколько лет старше — учитель и мыслитель, ориентированный на порядок, духовную дисциплину и рациональное понимание мира. Гольдмунд интуитивен, эмоционально чувствителен и открыт опыту, телесности и творчеству. Их различие не является препятствием для их отношений; напротив, оно становится одним из важнейших двигателей их развития.

Их отношения не основаны на потребности изменить другого или приспособить его к собственным нуждам. Напротив, их близость возникает через распознавание и вынесение различия. Нарцисс распознаёт в Гольдмунде потенциал, который сам Гольдмунд ещё не способен полностью понять, тогда как Гольдмунд распознаёт в Нарциссе стабильность и внутреннюю организованность, которых ему недостаёт.

В психодинамическом смысле их отношения можно понимать как отношения развития, в которых через встречу с другим трансформируются и заново формируются внутренние репрезентации себя и объекта. Человек, с которым выстраиваются отношения, перестаёт быть лишь источником удовлетворения

потребностей и становится пространством встречи с собственными неисследованными частями. Через отношения с Нарциссом Гольдмунд приближается к пониманию собственной природы, тогда как через отношения с Гольдмундом Нарцисс входит в контакт с теми аспектами опыта, которые, в соответствии с его жизненными выборами, остались менее развитыми или вытесненными.

Поэтому их дружба представляет собой не только эмоциональную связь двух людей — хотя и она является важным связующим элементом отношений, — но процесс взаимного развития. Каждый из них привносит в отношения то, чем обладает, и цель их отношений — не взаимное слияние. Напротив, развитие требует сохранения различия и возможности учиться именно через встречу с ним.

Диалог: познание внутреннего мира другого

Один из ключевых аспектов их отношений — постоянная попытка понять внутренний мир другого через глубокие беседы. Их диалоги становятся пространством, в котором другой человек воспринимается как индивид со своими желаниями, потребностями, конфликтами.

В этом смысле их связь имеет определённое сходство с психотерапевтическими отношениями. Близость возникает не из полного понимания другого человека, а из готовности непрестанно его познавать. Любовь к другому требует терпимости к тому факту, что другой всегда сохраняет часть собственной индивидуальности, которую мы не можем полностью постичь, — но к которой можем оставаться любопытными.

Этот аспект отношений можно связать с понятием ментализации — способностью понимать себя и других как существ с внутренними психическими состояниями. Нарцисс проявляет способность и готовность видеть внутреннюю природу Гольдмунда даже тогда, когда она ещё неясна ему самому. Нарцисс видит Гольдмунда за пределами его текущего явного поведения и стремится распознать зону его ближайшего развития, вытекающую из его конфликтов.

В то же время через отношения с Нарциссом Гольдмунд развивает способность к рефлексии. Его переживания постепенно обретают значение через внутренний диалог с другом, который более не присутствует физически.

Особое место в процессе взаимного познания занимает слово. И религиозная, и психоаналитическая традиции придают языку особое значение как средству связи внутренних миров. Любить другого подразумевает попытку достичь его внутреннего мира, а слово — один из важнейших путей этой встречи.

Фрейд указывал на особую силу слова в психической жизни человека (Frojd, 2016). В психотерапевтическом процессе именно через символизацию и вербализацию становятся доступны аффекты, воспоминания и внутренние конфликты, которые без этого остались бы недостаточно интегрированными.

Отношения Нарцисса и Гольдмунда напоминают, что близость строится не только присутствием, но и способностью сохранять внутренний мир другого через коммуникацию, значение и память.

Базовые развивающие компетенции личности и развитие любви во времени

В рамках ОЛИ интегративного психодинамического метода базовые развивающие компетенции представляют собой развивающие способности, которые делают возможным более устойчивое отношение к себе и другим (Jovanović и др., 2013; Jovanović, 2025). В отношениях Нарцисса и Гольдмунда были исследованы семь базовых развивающих компетенций, развитие которых необходимо для поддержания близких отношений во времени и при сепарации.

Важно подчеркнуть, что эти компетенции представлены не как завершённые достижения, и их дружба не является идеализированным примером полностью зрелых отношений. Напротив, их отношения можно понимать как пространство, в котором эти способности развиваются через опыт, утрату, интеграцию, конфликт и внутреннюю переработку.

Целостность объекта

Целостность объекта подразумевает способность воспринимать другого как целое, включающее различные, даже противоположные части. Человек, которого мы любим, не является лишь носителем положительных качеств, и отношения сохраняются не только тогда, когда существует взаимное сходство.

В отношениях Нарцисса и Гольдмунда эта способность видна в их принятии взаимных различий. Нарцисс распознаёт художественную природу Гольдмунда, его потребность в опыте и внутренние конфликты даже тогда, когда у Гольдмунда ещё нет достаточной ясности относительно собственного пути. Гольдмунд, со своей стороны, принимает рациональность, дисциплину и посвящённость духовной жизни Нарцисса без потребности направлять его к своим жизненным выборам.

Их связь сохраняется потому, что они не сводят другого к одному аспекту его личности и не только к тому аспекту, который им нравится. Они принимают другого человека, который одновременно близок и различен.

Постоянство объекта

Один из центральных мотивов романа — сепарация. После ухода Гольдмунда из монастыря их отношения более не основаны на ежедневном присутствии, а на внутренней связи. Именно здесь темпоральность обретает особое психологическое значение. Время может отдалить двух людей, но также может быть и стимулом для развития способности к устойчивому образу себя и другого.

Постоянство объекта позволяет значимому для нас человеку оставаться присутствующим в психическом пространстве даже тогда, когда он физически недоступен. Эта способность представляет собой важную задачу развития, поскольку делает возможным поддержание отношений во времени, при отсутствии и переменах.

На протяжении своего жизненного пути Гольдмунд опирается на слова Нарцисса и на память об их связи. Нарцисс также сохраняет внутреннюю связь с другом, которого годами не видит в своём физическом мире. Благодаря способности нести другого в своём внутреннем мире сепарация становится не концом отношений, а пространством, в котором отношения преобразуются из внешней связи во внутреннюю.

Нейтрализация и ментализация

С помощью внутренней репрезентации другого — то есть развитого постоянства объекта — Нарцисс и Гольдмунд становятся более способными ментализировать и нейтрализовать свои переживания. Это подразумевает возможность рассматривать собственные эмоции и внутренние конфликты с большей дистанции, а также принимать различия между собой без потребности изменять или отвергать другого.

В трудные моменты Гольдмунд часто возвращается к внутренней репрезентации Нарцисса, которая позволяет ему успокоиться и реорганизовать собственные переживания. Можно предположить, что и Нарцисс через их последующие встречи и беседы использовал отношения с Гольдмундом как пространство для понимания и интеграции собственного опыта.

Переносимость фрустрации

Переносимость фрустрации подразумевает способность сохранять связь даже тогда, когда немедленное удовлетворение желания невозможно. В психодинамическом смысле способность откладывать непосредственное удовлетворение составляет основу для развития более сложных форм отношений, в которых другой может восприниматься как отдельная и целостная личность, а не только как источник эмоционального удовлетворения.

В отношениях Нарцисса и Гольдмунда именно временная удалённость становится пространством, в котором развивается эта способность, поскольку отсутствие другого не обязательно ведёт к утрате связи, но может способствовать её внутреннему укреплению. Любовь, сохраняющаяся во времени, основана не только на интенсивности встреч, но и на способности отношений существовать и в периоды отсутствия.

Переносимость амбивалентности

Помимо переносимости фрустрации важную роль играет и переносимость амбивалентности. Более зрелые отношения требуют способности к одновременному сосуществованию разных чувств к одному и тому же человеку: любви и разочарования, близости и потребности в отделении, восхищения и непонимания.

Нарцисс и Гольдмунд не разделяют одного взгляда на мир и не выбирают одного жизненного пути. Их различные натуры вызывают в них амбивалентные чувства. Близость углубляет амбивалентность, а не разрешает её, поскольку она присуща человеческой природе.

Их дружба показывает, что зрелость отношений подразумевает не отсутствие конфликта и различия, а способность удерживать различие внутри отношений без потребности в разрушении — то есть что амбивалентность в близости необходимо выносить.

Воля и инициатива

Воля и инициатива — способности, делающие возможными замысел, начинание и вложение усилий во времени, независимо от периода разлуки. В своём художественном творчестве Гольдмунд создаёт образ апостола Иоанна по внутренней репрезентации Нарцисса. Тем самым друг становится частью его творческого мира. Нарцисс, хотя лично и не любитель животных, берёт на себя заботу о коне Гольдмунда Звездане. Позднее он вмешивается, чтобы вызволить Гольдмунда из тюрьмы.

Эти поступки показывают, что отношения сохраняются через вложение. Любовь — не только чувство, существующее независимо от поведения, но подразумевает выбор, ответственность и действие.

Дружеская любовь как отношения развития

В психологической литературе особое внимание традиционно уделялось родительским и партнёрским отношениям, тогда как дружба часто остаётся менее исследованной как пространство развития. Однако отношения Нарцисса и Гольдмунда показывают, что дружеская связь может обладать мощным трансформирующим потенциалом.

Их отношения не основаны на обладании, симбиозе или упразднении различий. Напротив, их сила проистекает из способности видеть и поддерживать другого как отдельную личность. Нарцисс помогает Гольдмунду оставить жизнь, не соответствующую его природе, хотя тем самым принимает утрату ежедневной близости. Гольдмунд, со своей стороны, принимает, что Нарцисс принадлежит иному миру, и не пытается повести его путём, который не является его собственным.

Такая форма любви приближается к пониманию любви, которое подчёркивает Эрих Фромм, согласно которому любовь включает знание, заботу, ответственность и уважение к другому (Fromm, 2006). В отношениях Нарцисса и Гольдмунда эти измерения представлены не как совершенно осуществлённые, а как процесс развития.

Их дружба показывает, что отношения могут быть значимыми именно потому, что делают возможным развитие. Другой человек — не просто тот, кто сопровождает нас на жизненном пути, но тот, через кого мы познаём себя и развиваем способности, которые сами не смогли бы развить.

С точки зрения объектных отношений отношения с другим становятся частью внутреннего мира. То, что некогда было внешним отношением, постепенно становится внутренней способностью: способностью любить, выносить отсутствие, понимать другого и оставаться связанными несмотря на различия.

Таким образом, дружба Нарцисса и Гольдмунда представляет собой пример того, как любовь и развитие взаимно формируют друг друга. Любовь — не только следствие психической зрелости, но и один из путей её возникновения.

Нарцисс и Гольдмунд как полярности психики: путь к интеграции

Помимо анализа их отношений через призму объектных отношений, роман «Нарцисс и Гольдмунд» можно рассматривать и на символическом уровне, где двое главных героев представляют различные аспекты психики. Такое прочтение не подразумевает сведения персонажей к простым символам, а открывает возможность понимания их отношений как изображения внутренних напряжений, существующих в человеческой психике.

С юнгианской точки зрения психическое развитие разворачивается через процесс индивидуации (Jung, 2015), который позволяет человеку постепенно познать и принять различные части своего внутреннего мира. Этот процесс подразумевает осознание чувств, черт и других психических содержаний, которые ранее были заброшены, вытеснены или недостаточно развиты. Цель индивидуации — не устранение внутренних противоположностей, а их интеграция в целостную и уравновешенную личность.

В этом смысле Нарцисса и Гольдмунда можно понимать как носителей различных принципов, существующих в каждом человеке. Их отношения представляют собой диалог между потребностью в структуре и потребностью в опыте, между рефлексией и спонтанностью, между мышлением и чувством.

Логос и Эрос: два принципа психического развития

Нарцисс ближе к принципу Логоса — принципу порядка, организованности, структуры и рефлексивного мышления. Его внутренний мир формируют посвящённость, интеллектуальное осмысление и духовность. Он стремится к пониманию, внутренней упорядоченности и поиску значения. В развивающем смысле именно эти аспекты его личности представляют одновременно и его силы, и его границы. А именно, выраженная направленность на духовность и мир идей может отдалить его от непосредственного контакта с жизнью.

Напротив, Гольдмунд ближе к принципу Эроса — принципу чувства, телесности, творчества и непосредственного опыта. Его личность развивается через отношения с людьми, утраты, странствия по миру и художественное творчество. Гольдмунд познаёт мир через непосредственный опыт, а не через его последующее интеллектуальное осмысление.

Тем не менее ни один из этих двух принципов сам по себе не достаточен для достижения психической целостности. Опыту нужна рефлексия, ибо без неё он может остаться несвязанным и недостаточно осмысленным. С другой стороны, рефлексия без опыта теряет полноту непосредственного соприкосновения с жизнью.

Нарциссу нужен опыт, который Гольдмунд привносит в их отношения, тогда как Гольдмунду нужны внутренняя организация, форма и смысл, которые в этих отношениях символизирует Нарцисс. Именно поэтому их отношения можно понимать как символическое изображение процесса интеграции — соединения Логоса и Эроса в направлении психической целостности.

Поиск утраченной части себя

Одна из важных тем развития Гольдмунда — его поиск матери и переживание внутренней нехватки, которое побуждает его к жизненному пути. Этот поиск можно понимать как символический поиск утраченных или недостаточно развитых частей самости.

В юнгианской теории Анима представляет собой внутренний женский принцип в мужской психике (Jung, 2020) — то есть архетипическую функцию, которая делает возможным отношение к бессознательным аспектам личности и к внутреннему миру. В этой интерпретативной рамке женщины, которых Гольдмунд встречает на протяжении жизни, могут пониматься как фигуры, на которые проецируются различные внутренние содержания, позволяя ему постепенно познавать и принимать собственные психические аспекты.

Развитие разворачивается не через обретение единственного внешнего объекта, который разрешил бы его чувство внутренней пустоты, а через сам процесс поиска и опыт, из него проистекающий. Гольдмунд постепенно интегрирует части себя, которые прежде были ему недоступны, проходя через различные отношения, утраты, встречи и переживания мира, в котором он движется.

То, что он изначально ищет вне себя, со временем он начинает распознавать как часть собственного внутреннего мира. В этом смысле важную роль играет темпоральность: его развитие невозможно без течения времени и череды переживаний, через которые его личность постепенно формируется и интегрируется.

Творчество как процесс психической интеграции

Художественное творчество представляет собой важную часть пути развития Гольдмунда. Через искусство ему удаётся перевести свой внутренний мир в форму, связать прежде разрозненные и фрагментированные части опыта и найти способ их выражения. Это процесс преобразования личного опыта в символ.

Создавая произведение искусства, Гольдмунд не покидает мир опыта, а интегрирует его. В этом смысле творческий акт можно понимать как процесс, родственник психической интеграции: различные, порой противоположные элементы находят способ сосуществовать в новой и более целостной форме.

Искусство тем самым становится пространством, в котором на пути развития Гольдмунда встречаются принципы Логоса и Эроса. Через творчество отношения между Гольдмундом и Нарциссом, которые изначально существовали как внешние отношения между двумя личностями, постепенно интернализуются и становятся внутренними отношениями между различными аспектами самости.

Возвращение к Нарциссу: встреча различных частей психики

Финал романа, в котором Гольдмунд возвращается к Нарциссу и умирает, представляет собой один из самых сложных моментов произведения. Это возвращение не следует понимать как поражение принципа опыта перед принципом духа, ни как отречение от жизненности в пользу осмысления и созерцания.

Напротив, его можно рассматривать как момент интеграции различных аспектов психики. Гольдмунд возвращается к Нарциссу после жизненного пути, наполненного переживаниями, отношениями, утратами и творчеством. Он более не тот человек, который покинул монастырь, а личность, сформированная встречами с миром и с собственными внутренними переживаниями.

В то же время встреча с Гольдмундом представляет собой важный момент и в развитии Нарцисса. Человек, посвятивший свою жизнь порядку, духу и мышлению, сталкивается с вопросом конечности, а также со значением телесного и опытного аспекта существования, носителем которого является Гольдмунд.

Их последняя встреча символически изображает процесс интеграции: два принципа, которые прежде казались противоположными, становятся частью более широкого психического целого.

Послание Гессе — не выбор между порядком и свободой, духом и телом, мышлением и чувством. Психическая целостность возникает не через господство одного принципа над другим, а через их взаимный диалог и связь.

Нарцисс и Гольдмунд тем самым остаются символами внутренних принципов, которые вновь и вновь встречаются в каждом человеке: части личности, стремящейся понять мир, и части, желающей непосредственного переживания жизни. Ни один из них не обладает абсолютным приоритетом, ибо лишь через их соединение человек может достигать большей психической целостности.

Значение для психотерапевтической практики

Литературные произведения могут представлять собой значимое пространство для понимания сложных психических процессов, изображённых в символической форме. Психологического словаря не всегда достаточно, чтобы передать многослойность человеческого опыта так, как это может сделать литература. Роман «Нарцисс и Гольдмунд» вводит читателя в темы дружбы, любви, близости, сепарации, поиска идентичности и интеграции различных аспектов самости через развитие главных героев.

Особый вклад этого романа проявляется в изображении глубоких дружеских отношений между двумя мужчинами. Тем самым на первый план выходит значение неромантической и несексуальной любви как пространства психического развития. Их отношения показывают, что близость важна не только ради эмоциональной поддержки, но и потому, что представляет собой контекст, в котором развиваются способности, необходимые для зрелой личности. Через взаимные отношения Нарцисс и Гольдмунд постепенно развивают способность видеть себя и другого как целостных людей, выносить сепарацию, фрустрацию и амбивалентные чувства, а также способности к ментализации, воле и инициативе. Именно эти способности позволяют отношениям стать пространством психического развития, а не только эмоционального обмена.

Ни одна из этих способностей не возникает в вакууме. Базовые развивающие компетенции развиваются в отношениях и имеют динамическую природу, из-за чего их развитие длится на протяжении всей жизни. То, что начинается в отношениях с родителями, продолжает формироваться через дружеские, партнёрские и другие значимые отношения. В этом смысле роман представляет собой важное напоминание о том, что дружеская любовь — не преходящий этап развития и не нечто, что теряет значение с установлением партнёрских отношений,

а постоянный источник психологического развития.

То, как Нарцисс стремится понять Гольдмунда и вместе с ним исследовать их различия, представляет собой важное вдохновение для психотерапевтической практики. Их отношения напоминают качество терапевтических отношений, в которых понимание, принятие различия и совместный поиск значения становятся движущими силами изменения. В то же время мотивы сепарации и темпоральности указывают, что развитие разворачивается не вопреки разделению, а часто именно через него. Роман показывает, что отношения могут оставаться значимыми для развития даже тогда, когда включают длительную физическую или эмоциональную удалённость.

Особое место в романе занимает процесс интеграции полярностей, что представляет собой одну из важных тем современной психотерапевтической практики. Многие клиенты пытаются примирить противоположные стремления — потребность в свободе и в связанности, спонтанность и осмысление, порядок и хаос. История Нарцисса и Гольдмунда предлагает символическую рамку для понимания того, что психическая целостность подразумевает не устранение одного полюса личности, а его связь с другим через процесс интеграции.

Эта идея важна и для психотерапевтов. С точки зрения интегративной психодинамической психотерапии она напоминает, что ни один теоретический подход не является одинаково применимым к каждому клиенту и что терапевтическая гибкость — одно из основных условий успешной работы. Это подразумевает постоянное балансирование между теорией и непосредственным опытом, между структурой и спонтанностью, между интерпретацией и пребыванием рядом с переживанием клиента.

Наконец, «Нарцисс и Гольдмунд» напоминает, что цель психотерапии — не изменять людей согласно заранее заданной модели, а сделать возможными осознание, связывание и интеграцию того, что уже существует в них. В этом смысле роман Гессе представляет собой не только литературное произведение, но и ценную символическую рамку для понимания психического развития, отношений и процесса индивидуации.

Заключение: живут ли Нарцисс и Гольдмунд всё ещё в нас?

Роман «Нарцисс и Гольдмунд» значим не потому, что предлагает рецепт для жизни или изображает идеальные межличностные отношения. Его ценность проявляется в том, что он открывает символическое пространство для понимания сложности психического развития, формирования личности через близость и поиска идентичности.

Их отношения представляют собой историю о развитии эмоциональных способностей, необходимых для отношений с собой и с другими. В то же время это история о значении дружбы как отношений, которые могут представлять собой надёжную основу для роста, развития и психологического созревания. История Нарцисса и Гольдмунда напоминает нам, что психическая целостность достигается не отбрасыванием отдельных частей личности, а через их постепенное осознание, принятие и интеграцию.

В известном смысле и сам процесс создания этой работы отражал тему, которой она посвящена. Потребность в структуре, теоретической аргументации и ясности непрестанно переплеталась с потребностью в творчестве, интуиции и свободе

созидания. Как и у героев Гессе, путь к соединению этих полярностей не был простым, а требовал времени, переосмысления и постепенного признания равной ценности обоих аспектов.

Возможно, именно поэтому самый важный вопрос, который роман Гессе оставляет читателю, — тот же, с которого началась и эта работа: «живут ли Нарцисс и Гольдмунд всё ещё в нас?»

Литература

Fromm, E. (2006). *Umeće ljubavi*. Beograd: Feniks libris.

Frojd, S. (2016). *Kompletan uvod u psihoanalizu*. Podgorica: Nova knjiga.

Jovanović, N., Kontić, A., Senić, R., i Jovanović, S. (2013). *Sposobnost za ljubav i rad: O.L.I. integrativna psihodinamska psihoterapija*. Beograd: Beoknjiga.

Jovanović, N. (2025). *Razvoj bazičnih emocionalnih kompetencija u O.L.I. integrativnoj psihodinamskoj psihoterapiji*. Beograd: Kreativna knjiga; OLI centar.

Jung, K. G. (2015). *Arhetipovi i kolektivno nesvesno*. Beograd: Narodna knjiga; Miba Books.

Jung, K. G. (2020). *Čovek i njegovi simboli*. Beograd: Kosmos.

Hese, H. (2023). *Narcis i Zlatousti*. Beograd: MIBA Books.